

Муниципальное общеобразовательное учреждение "Лицей №4 Красноармейского района Волгограда"

Введено в действие приказом
директора
по МОУ Лицею №4
№ от
В.Н.Сущкова



Утверждено
на заседании научно- методического
совета МОУ лицея №4
Протокол № 3 от 02.04.2024

**Рабочая программа
по внеурочной деятельности
«Вокальная мастерская»
для 2 классов**

Срок реализации программы - 1 год

Составитель:
учитель музыки
Архангельская Т.В.

Волгоград, 2024 год

Пояснительная записка

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. В соответствии с ФГОС на ступени начального общего образования решаются следующие задачи:

- становление основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности: принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе;
- духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- укрепление физического и духовного здоровья учащихся.

Актуальность программы связана с ростом числа учеников, пожелавших заниматься пением в нашей школе, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- **освоение** образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии. О выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на потную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

3. Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения

полутон за полутоном вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стакато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.

4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

4. Концертно-исполнительская деятельность.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей от 7 до 9 лет

Режим занятий:

Общее количество часов в год – 34

Количество групп – 1

Количество часов в неделю – 1 час

Продолжительность занятия – 40 минут

Учебно-тематический план

	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе	
			теоретических	практических
	Певческая установка. Певческое дыхание.	4	2	2
	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	4	2	2
	Работа над дикцией и артикуляцией	2	1	1
	Формирование чувства ансамбля.	6	3	3
	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	18	4	14
	<i>Итого:</i>	34	12	22

Содержание курса

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении вокалу могут быть различными.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

1. Работа над певческой установкой и дыханием

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. Работа над дикцией и артикуляцией

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. Формирование чувства ансамбля

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач интонирования произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Календарно-тематическое планирование

Число часов, отводимых на программу	Тема занятия	Основное содержание по темам	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	
			Метапредметные	Личностные
4	Вводное занятие.	Знакомство с учащимися. Диалог о современной песне. Что такое вокальное искусство?	Потребность в эмоциональном общении, потребность в творчестве.	Развить творческую фантазию, погрузить в мир драматического искусства.
	Прослушивание голосов, Певческая установка.	Отечественные традиции вокала. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент.	Формирование практических умений и навыков и области хорового искусства.	Обогащение опыта вокальной импровизации.
	Дыхание. Распевание. Основы музыкальной грамоты.	Ансамблевое, сольное пение. Совершенствование навыков голосоведения. Строение артикуляционного аппарата. Особенности и возможности певческого голоса.	Усвоение изучаемых музыкальных произведений.	Обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.
	Беседа о гигиене певческого голоса.	Правила охраны голосового аппарата. Реабилитация при простудных заболеваниях.	Грамотное использование детского голоса.	Заинтересованность в музыкальном исполнительстве.
4	Дирижерские жесты. Унисон.	Понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им. Понимать требования дирижера петь «мягко, нежно, легко»	Петь короткие фразы на одном дыхании, легким звуком, без напряжения.	Правильно дышать, делать спокойный вдох, не поднимая плеч.
	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	Учиться петь выразительно, осмысленно. Типы дыхания.	Ясно выговаривать слова песни.	Петь легким звуком, без напряжения.
	Использование элементов ритмики, движения под музыку.	Как пение можно совместить с движением? Ритм – основа музыки.	Хоровое исполнение песни.	Показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса.
	Певческая позиция. Вокально-хоровые	Петь чисто и слаженно в унисон. Унисон.	Усвоение вокально-хоровых навыков.	Дать критическую оценку своему исполнению.

	навыки.			
2	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	Выявление особенностей воздействия звуков музыки на слух, память. Музыкальные интервалы. Мажор. Минор.	Овладение практическими умениями и навыками.	Устойчивый интерес к музыке.
	Народное творчество.	Приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра.	Освоение образцов народной музыки.	Развитие музыкальности, восприимчивости.
6	Работа с солистами	Истоки р.н.п. Как сложили песню? Драматизация исполняемых произведений. Воспитание музыкального вкуса.	Усвоение изучаемых музыкальных произведений	Петь легким звуком, без напряжения.
	Опорное дыхание, певческая артикуляция.	Особенность певческого дыхания Взаимосвязь с другими элементами вокально-хоровой техники.	Снятие мышечного напряжения в голосовом аппарате.	Приобретение навыков опорного дыхания.
	Звуковедение. Вокально-хоровая работа.	Формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации Единообразное звуковедение (легато, нон легато)	Усвоение вокально-хоровых навыков.	Развитие музыкальности, восприимчивости
	Сводная репетиция	Выравнивание строя. Изменение в темпе, динамике, ритме.	Активизировать полученные знания и умения	Возможность развития творческого роста
	Открытое занятие для родителей	Концертное исполнение репертуара Занятие-репетиция. Концертное исполнение репертуара Заинтересованность детей коллективным творчеством.	Овладение коллективно-творческой деятельностью	Показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса.
	Двухголосие. Работа с солистами.	Научить петь без сопровождения, воспитывая навыки точного воспроизведения. Исполнение канонов.	Усвоение изучаемых музыкальных произведений	Петь легким звуком, без напряжения.
	Беседа о творчестве композиторов – классиков.	Расширить представление детей о творчестве композитора – классика П.И. Чайковского. «Детский альбом» П.И. Чайковского	Анализ пьес, что больше понравилось	Познавательная деятельность
18	Развитие чувства ритма.	Развитие навыков ритмической импровизации Понятие «соразмерность»	Навыки коллективной ритмической импровизации	Развитие чувства ритма
	Вокально-хоровая работа.	Работа с репертуаром Грамотность исполнения Дикционная разминка.	Усвоение вокально-хоровых навыков.	Показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса.
	Распевка. Упражнение на	Цепное дыхание	Навык цепного	Техническое выполнение

дыхание.	Упражнения на дыхание	дыхания при хоровом исполнении	цепного дыхания
Знакомство с новым репертуаром.	Включения детей в музыкально – творческую деятельность.	Умение слушать и слышать, сознательно воспринимать песенный материал.	Развивать музыкальную восприимчивость
Подготовка к концерту.	Основы концертной деятельности Как вести себя на сцене Особенности сценического движения Культура поведения на сцене, Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.	развитие навыков и сольного и ансамблевого исполнения	Воспитание эстетического вкуса
Сценическая хореография.	Развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено.	Воспитание сценического вкуса	Воспитание сценического вкуса
Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ звучания концертной программы	Усвоение вокально-хоровых навыков	Показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса.
Подготовка к праздникам, концертам.	Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».	Умение слушать и слышать, сознательно воспринимать песенный материал.	Художественное совершенствование выученного репертуара
Вокально-хоровая работа.	Творчество А. Рыбникова, Г. Свиридова	Усвоение вокально-хоровых навыков	Воспитание эстетического вкуса
Беседа о творчестве современных композиторов.	Рок-опера, понятие «Музыкальные иллюстрации»	Анализ муз. произведений, что больше понравилось	Воспитание эстетического вкуса
Работа с солистами	Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Концертное исполнение репертуара	Усвоение изучаемых музыкальных произведений	Показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса.
Сводная репетиция.	Особенности сценического движения Концертное исполнение репертуара	Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест.	Воспитание эстетического вкуса

Репетиция к отчетному концерту.	Особенности сценического движения Концертное исполнение репертуара Особенности сценического движения	Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест.	Воспитание эстетического вкуса
Сводная репетиция.	Концертное исполнение репертуара Особенности сценического движения	Хоровое пение	Воспитание эстетического вкуса
Сводная репетиция.	Особенности сценического движения	Коллективное исполнение	Воспитание эстетического вкуса
Отчетный концерт	Выступление на сцене	Художественное совершенствование выученного репертуара.	Художественное совершенствование выученного репертуара.
Итоговое занятие	Анализ выступления Подведение итогов	Хоровое пение	Воспитание эстетического вкуса

Планируемые результаты:

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного пения;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий.
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни школы.
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Используемая литература:

1. Белоусенко М.И., Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.»
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»